JUSTIFICACIÓN
Activación Terca Esperanza Portal Resistencia

Plan de Desarrollo: "Bogotá Camina Segura 2024 – 2027"
Objetivo: "Bogotá Confía en su Bien-Estar"
Programa: "Programa 13. Bogotá, un territorio de paz y reconciliación en donde todos puedan volver a empezar."
Proyecto de inversión: 8094 "Fortalecimiento de capacidades institucionales y de la sociedad civil para la implementación del acuerdo de paz, la memoria, y los derechos de las víctimas del conflicto armado en Bogotá D.C."
OBJETIVO: Realizar la activación cultural en el marco de la agenda de actividades de la exposición Terca Esperanza del nodo 1, memorias en disputa, sobre la prensa alternativa que cubrió el paro nacional y estallido social del año 2021 en el Portal Resistencia.

JUSTIFICACIÓN ÍTEMS NO INCLUÍDOS EN EL TARIFARIO O INTUITO PERSONAE:

El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación -CMPR promueve una cultura de paz y respeto por los Derechos Humanos –DD.HH a partir de la memoria y verdad histórica, que contribuye a la reconciliación y la profundización de la democracia, en el que dispone de escenarios, herramientas y capacidades a favor de las víctimas y sus organizaciones, los colectivos y la ciudadanía en general para las expresiones a favor de la memoria. Desde el equipo de Memoria y Creación lideramos la realización de la exposición permanente Terca Esperanza y su activación.

La activación de la exposición propone una serie de acciones con enfoques diferenciales que se caracterizan por poder acercar a la ciudadanía con alguna de las personas, organizaciones o colectivos que participaron de la co-curaduria de la exposición. Estas acciones están fundamentalmente orientadas a conocer alguno de los nodos o casos, las formas en que han construido esperanza a lo largo de la historia, el mensaje que quisiera compartirle a las personas que visitan la exposición y lo que significa que su objeto-historia sea parte de la curaduría y museografía.

El nodo 1, memorias en disputa, explora la manera en que las memorias del conflicto, la violencia y la protesta social habitan el espacio urbano y transforman nuestra relación con la ciudad. A partir de preguntas sobre los nombres de los lugares, las huellas visibles e invisibles de los acontecimientos y las decisiones sobre qué recordar y qué ocultar, se propone reflexionar sobre cómo los cuerpos recorren, sienten e interpretan territorios atravesados por historias de dolor, resistencia y transformación. Este nodo invita a través de tres casos (Estallido social en el Portal Resistencia, Toma y Retoma del Palacio de Justicia y la bomba contra el edificio del Espectador) a observar la ciudad como un archivo vivo de memorias en disputa, donde una fachada, un monumento, una calle o incluso su ausencia pueden revelar procesos de reconocimiento, silenciamiento o resignificación del pasado.

En los tres casos que hacen parte de este nodo participaron colectivos, agrupaciones y personas involucradas con las temáticas. Este es el caso de Lisa Trujillo, quien fue parte de la prensa alternativa del paro nacional y estallido social del año 2021, teniendo en cuenta que, durante el Paro Nacional del 2021, varias y varios jóvenes reporteros gráficos y periodistas cubrieron de forma independiente las acciones que consolidaron al Portal Resistencia como referente de lucha y memoria. Su trabajo dejó al descubierto múltiples casos de abuso de autoridad y se convirtió en registro vivo desde el interior del movimiento social. Lisa Trujillo entregó una serie de varias fotografías que registró durante el paro nacional para ser reproducidas en una pantalla en la exposición Terca Esperanza.

Con la intención de activar la exposición y la conversación sobre la importancia de la reportería que los y las jovenes realizaron de manera independiente durante el paro nacional del 2021 es necesario contar con la figura de intuito persona de Lisa Trujillo para hacer una activación cultural el sábado 25 de julio del 2026 en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Para el desarrollo de esta activación cultural se requiere la participación de Lisa Trujillo como invitada y mediadora del espacio, teniendo en cuenta que su trabajo periodístico y documental hace parte de los contenidos exhibidos en el primer nodo de la exposición Terca Esperanza. Su presencia permitirá a las y los visitantes conocer de primera mano las experiencias, reflexiones y procesos de documentación que acompañaron las movilizaciones sociales ocurridas durante el Paro Nacional de 2021, fortaleciendo la apropiación de los contenidos museográficos y curatoriales de la exposición.

La idoneidad de Lisa Trujillo se sustenta en su experiencia como reportera independiente y activista, así como en su participación directa en los procesos de registro y documentación del Portal Resistencia durante el estallido social. Adicionalmente, las fotografías de su autoría que hacen parte de la exposición constituyen un testimonio fundamental para comprender las memorias en disputa que aborda este nodo, razón por la cual cuenta con los conocimientos y la experiencia necesarios para orientar el diálogo con las y los asistentes.

Este espacio contará con una duración de dos horas en las que en la primera parte Lisa Trujillo conversará sobre su experiencia como activista y reportera independiente en el Portal Resistencia mientras activa los dispositivos del primer nodo de la exposición. En la segunda parte de la activación, se invitará a los y las participantes a que registren de manera creativa en unos carteles sus reflexiones, impresiones y preguntas sobre la memoria en disputa y si sienten que hay otros casos en la historia del conflicto armado en Bogotá que podrían dialogar con los tres casos de la exposición en especial el del portal resistencia.

Como resultado de esta activación se espera fortalecer la comprensión y apropiación ciudadana de los contenidos de la exposición, propiciar una reflexión colectiva sobre las memorias de la protesta social en Bogotá y recoger aportes que evidencien las distintas formas en que la ciudadanía interpreta, resignifica y construye memoria sobre estos acontecimientos.

Atentamente,

ISABELITA MERCADO PINEDA

Firmado digitalmente por ISABELITA MERCADO PINEDA
Fecha: 2026.07.15 08:53:52 -05'00'

ISABELITA MERCADO PINEDA
Consejera Distrital de Paz, Victimas y Reconciliación

Proyectó: Valeria Miranda- Contratista
Revisó: Linda Fernández – Contratista
Revisó: Carolina Rivas R.- Contratista
Revisó: José Camilo Cifuentes- Contratista
Aprobó: Andrea Mora- Directora CMPR